Министерство культуры Республики Татарстан

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

 **Утверждаю:**

 Директор ГАПОУ

 «Набережночелнинский

 колледж искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_ Спирчина Т.В.

**Общие требования к уровню творческих способностей, профессиональным физическим данным и внешней форме, при проведении отбора лиц для приема на отделение «Искусство танца»**

**1.Общие положения**

1.1.Настоящие требования разработаны в соответствии с нормативными документами:

**·** Федеральный закон от 29 декабря 2012г., № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

**·** Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

**·**Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

( утв. Приказом Минобрнауки РФ от 30 января 2015г. № 33);

**·** Приказ Минобнауки РФ от 23.01.2014г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

**·** Приказом Минобрнауки РФ от 15.01.2009г. №4 «Об утверждении порядка приема в имеющие государственную аккредитацию, образовательные учреждения среднего профессионального образования»;

**·** Приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013г. № 1950

 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по

 образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами

 основного общего и среднего образования»;

**·** Приказ Минобнауки РФ от 30.12.2013г. №1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по

 образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующих у поступающих наличие определенных творческих способностей, физических и психологических качеств»;

**·** Устав и локальные акты ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

1.2. Обучение по интегрированным образовательным программам в области искусства по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) требует от обучающихся и поступающих наличия творческих способностей и профессиональных физических данных.

**2. Внешние сценические данные**

**Требования к внешнему виду**

1.Узкое туловище, плечи, таз.

2. Маленькая голова, длинная шея, приятные миловидные черты лица.

3. Длинные руки и ноги, узкая щиколотка.

4. Соответствие роста и веса тела (в соответствии с Приложением 1)

**Рост**

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии**. Особое значение уделяется соответствию роста и веса обучающихся или поступающих.**

**Пропорции тела**

Различаются три основных типа или формы пропорции тела:

 **·** долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;

**·** брахиморфная – в противоположность первой, характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками;

· мезоморфная – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

При приеме на обучение по специальности Искусство танца (по видам) предпочтение отдается долихоморфному или мезоморфному типу сложения.

**Осанка**

Для обучения в Колледже важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку.

В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трех плоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека:

· поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины;

· продольная (сагиттальная), которая разграничивает тело на две симметричные части – правую и левую;

· передне – задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела.

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (впереди), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо – копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно – плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

**3. Профессиональные физические данные**

**Выворотность ног**

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положении наружу, когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

· на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;

· на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;

· на чрезмерное переразгибание в коленных суставах ( резковыраженные Х-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно – мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

**Стопа**

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографическом искусстве играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см.Стопа имеет поперечный свод.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Для занятий хореографическим искусством подъем должен быть высокий или средний.

**Балетный шаг (шаг)**

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов. Нога должна подниматься легко.

**Гибкость тела**

Гибкость тела определяется величиной прогиба поступающего назад и вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

**Прыжок**

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

**Координация движений**

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п., они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

 Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

**Танцевальность, музыкальность**

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, создание определенного образа.

**4.Основные критерии оценки профессиональных физических данных**

«**ОТЛИЧНО** (100 – 90 баллов)» - отличные природные физические данные:

* удлиненные конечности, длинная шея
* ровная спина с расправленными ключицами
* хорошая подвижность суставов ног и рук
* высокий подъем
* хорошая гибкость позвоночника
* идеальная выворотность
* балетный шаг (более 160ᵒ)
* высокий легкий прыжок
* отличные танцевальные навыки и умения

«**ХОРОШО** (80 – 60 баллов)» - хорошие природные физические данные:

* пропорциональное тело
* достаточно ровная спина
* средняя подвижность суставов ног и рук
* средний подъем
* хорошая гибкость позвоночника
* хорошая выворотность
* балетный шаг (не более 130ᵒ)
* средняя высота прыжка
* хорошие танцевальные навыки и умения

«**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (50 -30 баллов)» - средние природные физические данные:

* малозаметная непропорциональность тела
* слабая подвижность суставов ног и рук
* плохая гибкость позвоночника
* плохая выворотность
* балетный шаг (до 90ᵒ)
* низкая высота прыжка
* слабые танцевальные навыки и умения

«**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (20 баллов)» - отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные:

* видимая непропорциональность тела
* подвижность суставов ног и рук отсутствует
* плохая гибкость позвоночника
* незначительная растяжка (маленький балетный шаг)
* практическое отсутствие подъема
* мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению
* отсутствует легкость и высота прыжка
* танцевальные навыки и умения отсутствуют (музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита)
* не имеет мотивационного настроя к получению данной специальности)

**ТАБЛИЦА ДОПУСТИМЫХ ПАРАМЕТРОВ РОСТА И ВЕСА**

**На специальность Искусство танца (по видам)**

**Девочки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 |
| вес | 36,5 | 37 | 37,5 | 38 | 39 | 39,5 | 40 | 40,5 | 41 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 |
| вес | 42 | 42,5 | 43 | 43,5 | 44 | 45 | 45,5 | 46 | 46,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 |
| вес | 47 | 48 | 48,5 | 49 | 49,5 | 50 | 51 | 51,5 | 52 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 173 | 174 |  |  |  |  |  |  |  |
| вес | 52,5 | 53 |  |  |  |  |  |  |  |

Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг.

Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2кг.

Девочки ростом ниже 146 см в Колледж не принимаются.

**Мальчики**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 |
| вес | 35,5 | 36 | 36,5 | 37 | 38 | 38,5 | 39 | 39,5 | 40 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 |
| вес | 41 | 41,5 | 42 | 42,5 | 43 | 44 | 45,5 | 47 | 47,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 |
| вес | 48 | 49 | 49,5 | 50 | 50,5 | 51 | 53 | 53,5 | 54 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 |
| вес | 56,5 | 57 | 58 | 59 | 59,5 | 60 | 61 | 62 | 63 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| рост | 182 | 183 | 184 |  |  |  |  |  |  |
| вес | 64 | 64,5 | 65 |  |  |  |  |  |  |

Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг.

Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 1,5 кг.

Мальчики ростом ниже 146 см в Колледж не принимаются.