**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ**

**ГАПОУ «НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

г. Набережные Челны, Республика Татарстан Телефоны: (8552) 70-10-25,

ул. Набережная Г.Тукая, 33 факс (8552) 71-30-97

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые преподаватели вокальных и хоровых дисциплин ДМШ и ДШИ.**

**Приглашаем Вас принять участие в краткосрочных курсах повышения квалификации «Практический опыт реализации современных образовательных технологий в области вокального искусства».**

**Цели проведения:**

-повышение уровня профессиональной квалификации педагогов детских музыкальных школ;

-установление сотрудничества между музыкальными школами и музыкальными отделениями среднеспециальных и высших учебных заведений;

-налаживание совместной деятельности преподавателей музыкальных школ и специалистов-профессионалов, направленной на более эффективное ведение профориентационной работы с учащимися музыкальных школ.

Время проведения: **14 февраля – 24 февраля 2022 г.**

Количество учебных часов: **72 часа**

Регистрация слушателей курсов – **14 февраля в 09.00.**

Стоимость обучения на ФПК: **3500 руб.** за одного слушателя.

**В программе курсов повышения квалификации лекции, семинары, мастер – классы, концерты:**

- лекции и мастер-классы Заслуженной артистки РФ, члена Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ, заведующей кафедрой камерного пения и оперной подготовки Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, лауреата Международных, Всероссийских конкурсов **Котельниковой И.Р.;**

- лекции и открытый урок Заслуженной артистки РФ, доцента Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, заведующей отделениями «Вокальное искусство» и «Сольное народное пение» Казанского музыкального училища (колледжа) им. И.В. Аухадеева **Ермохиной Р.И.;**

- лекции по хоровой аранжировке старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова

**Иванова А.А.**

- V Всероссийский конкурс молодых исполнителей **“Tutti. Voice”;**

- Лекции по музыкальной педагогике и психологии;

- открытые уроки и мастер-классы ведущих преподавателей отделения «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

- публикация сборника методических работ слушателей курсов ФПК.

**Для публикации статьи необходимо до 15 февраля 2022 года предоставить текст в электронной версии по адресу:** **college\_art\_metod@mail.ru** с пометкой **«Статья».** Документы высылаются в двух отдельных прикрепленных файлах (архивные файлы не принимаются).

Ориентировочная дата выхода сборника – в течение месяца после проведения курсов.

По окончании КПК выдается удостоверение слушателя утвержденного образца.

Заявки с количеством предполагаемых слушателей (*Приложение 1)* и согласие на обработку персональных данных (*Приложение 3)* принимаются до **11 февраля 2022 года** по адресу: г. Набережные Челны, ул. Набережная Г. Тукая, 33 и по электронному адресу: **college\_art\_metod@mail.ru**

Контактный телефон/факс: 8(8552)70-10-25; сот. 8 960-066-68-33 – зам. директора по МР Девяшина Элла Юрьевна.

Оплата производится по безналичному расчету после подтверждения регистрации Вашей заявки.

**Банковские реквизиты Государственного автономного профессионального образовательного учреждения "Набережночелнинский колледж искусств"**

ТОДК МФ РТ г. Набережные Челны (ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

ЛАВ30705004-КолИскус, ЛАГ30705003-КолИскус)

ИНН 1650072565 КПП 165001001

Р/с 03224643920000001147

Отделение-НБ Республика Татарстан Банка России/

УФК по Республике Татарстан г. Казань

БИК 019205400

к/с 40102810445370000079

**Требования к оформлению материалов:**

Объём статьи – до 5 страниц.

Формат текста: Microsoft Word for Windows -95/97, 2000, XP (файлы с расширением \*doc или \*rtf). Формат страницы: А4. Поля: 20 мм – сверху, снизу, справа; 25 мм – слева. Шрифт: размер (кегль) – 11; тип – Times New Roman. Цвет текста – черный. Интервал – 1,5; абзац – 1,25; выравнивание текста по ширине; уровень – основной текст.

В тексте допускаются рисунки, таблицы. Рисунки должны быть вставлены в текст и быть четкими. Таблицы и рисунки с поворотом листа не допускаются. Кегль таблиц допускается 11. Рисунки и таблицы должны быть сгруппированы и не выходить за пределы текста (т.е. не занимать поля).

Название статьипечатается прописными буквами полностью, без сокращений, выравнивание по центру, полужирно, шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Ниже, через строку, строчными буквами – фамилия и инициалы автора(ов) (полужирно), специальность, полное название учебного заведения, город (выравнивание по правому краю, курсив, шрифт 12, Times New Roman, интервал 1). Через строку следует текст.

Ссылки на литературу оформляются постранично. Список литературы размещается в конце текста, оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Образец оформления статьи приведен в *Приложении 2.*

Статьи печатаются в авторской редак­ции. Авторам необходимо внимательно проверить текст.

*Приложение 1*

**Заявка**

на участие в курсах повышения квалификации

Город, район \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО участников / должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимость в гостинице\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Адрес учебного заведения и контактный телефон: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заявка**

на участие в мастер – классах

Город, район \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО учащегося / класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО преподавателя/ должность

Программа (1-2произведения)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес учебного заведения и контактный телефон преподавателя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Приложение 2*

**Образец оформления статьи**

**КОНЦЕРТ – ЛЕКЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ В КУРСЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ в ссузе**

***Хайдарова Р.М.,***

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

*ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"*

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

**Образцы оформления ссылок на источники и литературу:**

1. Парфенова О. Диплом ищет работу // Российская газета, 2009, 21 сентября.

**Пилясов А. Рынки труда в эпоху перехода от индустриальной экономики к экономике услуг // Отечественные записки: журнал для медленного чтения, 2007, № 3. [**Электронный ресурс] URL: [http://www.strana-oz.ru](http://www.strana-oz.ru/).

1. Рустем Яхин в воспоминаниях современников/ Сост. и ред. Ф.И.Хасанова; Казанская консерватория.- Казань,1996. С.12
2. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания/Сост. Ю. Исанбет, К. Тазиева; Общ. ред., вступ. ст., коммент., указ. Ю.Исанбет.- Казань,2002. С.46
3. Рустем Яхин: Стиль творчества: Сб. науч. ст./ Сост. и науч. ред. В.Дулат-Алеев; Казанская консерватория.- Казань,2002. С.132.
4. Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации. Официальный сайт // http: www.gks.ru.

**Предварительный график** проведения мероприятий курсов повышения квалификации

для преподавателей вокальных и хоровых дисциплин ДМШ и ДШИ

 **«Практический опыт реализации современных образовательных технологий в области вокального искусства».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Участники и исполнители | Дата и времяпроведения | Место проведения |
| 1. | Регистрация слушателей ФПККонцерт студентов колледжа искусств**Доклад** «Гигиена голоса» и **мастер- классы** | Студенты колледжа искусствЗаведующий отделением «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» **Додарбеков А.М.** | 14 февраля09.0010.0010.30 | Колледж искусствБольшой зал |
| 2 | **Открытый урок:** «Работа над звукообразованием в специальном хоре» | Преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДМШ №1» **Кукаркина Ю.В.** | 15 февраля10.00 | Колледж искусствБольшой зал |
| 3. | **Доклад**: «Формирование навыков вокально- сценического мастерства» и открытый урок «Артикуляция, дикция, звуковедение как условие работы над вокальным произведением» | Преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств" **Зиганшина В.А.** | 16 февраля10.00 | Колледж искусств Большой зал |
| 4. | **Открытый урок**: «Комплексный подход в воспитании начинающего вокалиста» | Преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств" **Золотова Т.А.** | 16 февраля11.00 | Колледж искусств Большой зал |
| 5. | **Лекция** по методике преподавания вокала и открытый урок  | Заслуженная артистка РФ, доцент КГК им. Н. Жиганова, заведующая отделениями «Вокальное искусство», «Сольное народное пение» Казанского музыкального училища (колледжа) им. И.В. Аухадеева **Ермохина Р.И.** | 17 февраля 10.00 | Колледж искусств Большой зал |
| 6. | V Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Tutti.Voice» | Участники конкурса | 18 февраля10.00 | Колледж искусств Большой зал |
| 7. | **Круглый стол** по итогам конкурса и **мастер- классы** | Заслуженная артистка РФ, член Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, профессор, заведующая кафедрой камерного пения и оперной подготовки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Котельникова И.Р.** | 19 февраля09.00 | Колледж искусствБольшойзал |
| 8 | **Открытый урок:** «Особенности работы с хором» | Преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Заслуженный работник культуры РТ **Шантарина В.В.** | 11.00 | Колледж искусствБольшойзал |
| 9 | Лекция «Основные принципы и методы вокального обучения в CVT- крупнейшем европейском институте подготовки профессиональных певцов»  | Преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» **Гаврилова Ю.А.** | 11.45 | Колледж искусствБольшойзал |
| 10. | **Лекция**: «Основы формирования мотивации школьников к обучению игре на музыкальных инструментах в ДМШ и ДШИ» | Преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» **Лебедь Н.В.** | 21 февраля09.30 | Колледж искусствБольшой зал |
| 11. | **Лекция**: «Хоровая аранжировка как способ обогащения хорового репертуара» | Старший преподаватель кафедры хорового дирижирования КГК им. Н. Жиганова **Иванов А.А.** | 22 февраля10.00 | Колледж искусств Большой зал |
| 12. | Республиканский методический семинар по вопросам преподавания вокальных и хоровых дисциплин в ДМШ и ДШИ Круглый стол | Слушатели ФПК | 24 февраля10.00 | Колледж искусств Большой зал |
|  | Итого: |  | 72 часа |  |

 *Приложение 3*

**СОГЛАСИЕ**

*участника* краткосрочных курсов повышения квалификации «Практический опыт реализации современных образовательных технологий в области вокального искусства» на обработку персональных данных (публикацию персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 *(фамилия, имя, отчество полностью)*

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие организаторам краткосрочных курсов повышения квалификации «Практический опыт реализации современных образовательных технологий в области вокального искусства» (далее – КПК) – государственному автономному профессиональному образовательному учреждению «Набережночелнинский колледж искусств», расположенному по адресу: 423800, г. Набережные Челны, ул. Набережная им. Г. Тукая, 33 (далее – Оператор), на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку моих персональных данных, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных данных:

-фамилия, имя, отчество;

-название образовательной организации, в которой я работаю;

-должность;

-номер телефона;

-иная информация, относящаяся к моей личности;

-фото-и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных:

-фамилия, имя, отчество;

-название образовательной организации, в которой я работаю;

-должность;

-иная информация, относящаяся к личности;

-фото-и видеоизображение.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

-организации, проведения и популяризации КПК;

-формирования статистических и аналитических отчётов по результатам КПК, подготовки информационных материалов;

-создания базы данных участников КПК, размещения информации об участниках КПК в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству культуры РТ), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах, Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(дата) (подпись) (расшифровка подписи)*